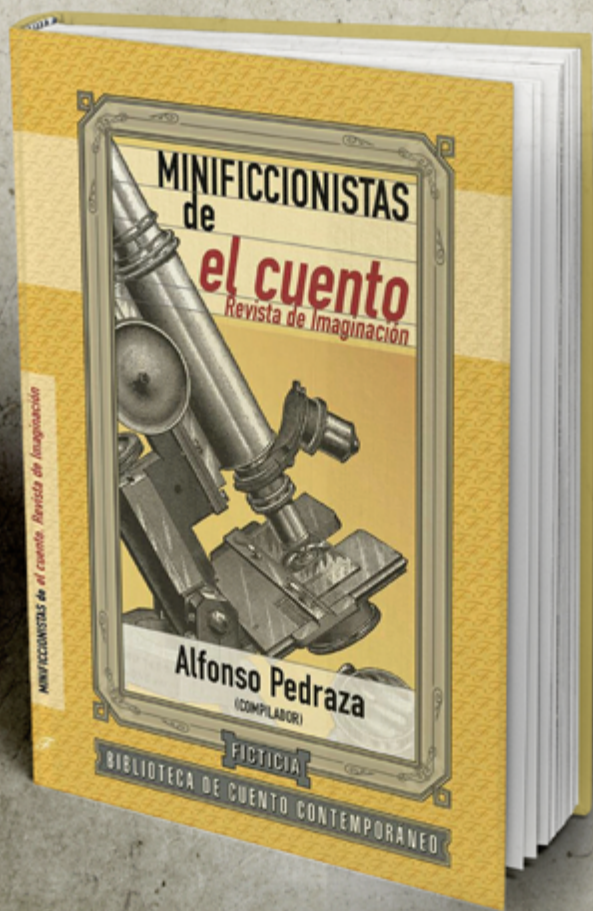
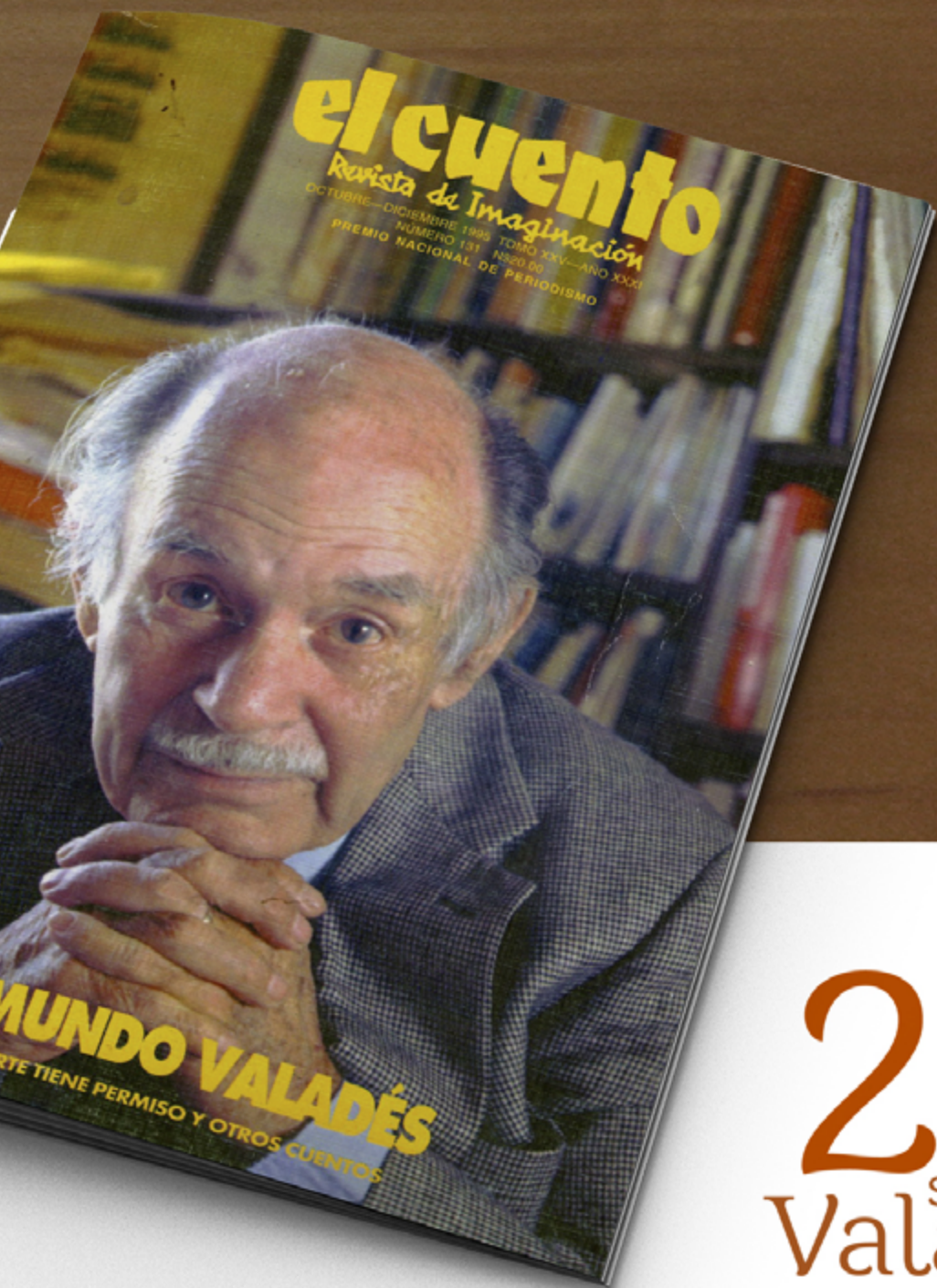


20 años sin Valadés





20 años
sin
Valadés



El grupo de Cuentistas brevísimos de Edmundo Valadés, conmemorando su 20 aniversario luctuoso les invitan a sumarse participando en estos eventos.

<i>Guadalupe Ángeles</i>	<i>Roberto López Moreno</i>
<i>Luz Emilia Aguilar Zinser</i>	<i>Carmen López Ramos</i>
<i>Marco Tulio Aguilera</i>	<i>Cecilia Magaña</i>
<i>Triunfo Arciniegas</i>	<i>Rafael Mendoza Mayora</i>
<i>Arminé Arjora</i>	<i>Agustín Monsreal</i>
<i>René Avilés Fabila</i>	<i>Fernando Montesdeoca</i>
<i>Guadalupe Azuara Forcelledo</i>	<i>Jorge Morales</i>
<i>Lucero Balcázar</i>	<i>Lilia Morales Mori</i>
<i>José Barnoya</i>	<i>Jaime Adolfo Muñoz Torres</i>
<i>Carlos Bastidas Padilla</i>	<i>Dámaso Murua</i>
<i>Estrella Burgos</i>	<i>Queta Navagómez</i>
<i>Jesús Cabral</i>	<i>Omar Ospina</i>
<i>Eliseo Carranza Guerra</i>	<i>Edmée Pardo</i>
<i>Ana María Carrillo</i>	<i>Luis Bernardo Pérez</i>
<i>Roberto Castillo Udiarte</i>	<i>Jorge Pérez Guillén</i>
<i>Arturo Castrejón</i>	<i>Rodrigo Pérez Rembao</i>
<i>Ana Clavel</i>	<i>Roberto Perinelli</i>
<i>Jorge Cubria</i>	<i>Günter Petrak</i>
<i>Roberto Cuevas</i>	<i>Fabricio Prada</i>
<i>José Luis Chavelas Climek</i>	<i>Alfonso Prado Soto</i>
<i>Florentino Chávez</i>	<i>Antonio Puertas</i>
<i>Xóchitl de San Jorge</i>	<i>Adriana Quiroz</i>
<i>Gabriela Díaz de León</i>	<i>Mario Quiroz Lecon</i>
<i>Amelia Domínguez Mendoza</i>	<i>Jeremías Ramírez Vasillas</i>
<i>Lilian Elpick</i>	<i>Luis Arturo Ramos</i>
<i>Juan Epple</i>	<i>Rogelio Ramos Signes</i>
<i>María Amparo Escandón</i>	<i>Cynthia Rodríguez</i>
<i>Guillermo Farber</i>	<i>Alejandro Rodríguez Hanzik</i>
<i>Marcial Fernández</i>	<i>Juan Romagnoli</i>
<i>Rafael Fernández Flores</i>	<i>Jorge Ruiz Dueñas</i>
<i>Martha Figueroa Von Herzberg</i>	<i>Guillermo Samperio</i>
<i>Maryell Finisterre</i>	<i>Yolanda Sasson</i>
<i>Homero Flores</i>	<i>Adriana Serdán</i>
<i>Beatriz García Marañón</i>	<i>María Elena Solórzano</i>
<i>Jorge Antonio García Pérez</i>	<i>Martín Sosa Cameron</i>
<i>Felipe Garrido</i>	<i>Renato Tinajero</i>
<i>Eric González Conde</i>	<i>Federico Traeger</i>
<i>Raúl Hernández Viveros</i>	<i>Guadalupe Vadillo</i>
<i>Varinia Herrera Castro</i>	<i>Liliana V. Blum</i>
<i>Salvador Herrera García</i>	<i>Juan Manuel Valero</i>
<i>Paola Jauffred Gorostiza</i>	<i>José Luis Velarde</i>
<i>Rodolfo Aquiles Jiménez Guzmán</i>	<i>Mario Luis Viguera Cuéllar</i>
<i>José Kozar</i>	<i>Óscar Wong</i>
<i>Guillermo Lavín</i>	<i>José Luis Zárate</i>

**TODOS LOS MARTES
Y JUEVES DE NOVIEMBRE**

—**Taller de lectura en Voz alta**, leerá textos de Edmundo Valadés en el **Centro cultural Tercera Llamada**. Aguascalientes. Con **Jaime Adolfo Muñoz**.

El Centro cultural, “Tercera Llamada” dirigida por el escritor Jaime Adolfo Muñoz Torres, Dedicará durante el mes de Noviembre, su Taller de Lectura en Voz Alta, a difundir los textos de Edmundo Valadés. Cuentos y Minificciones: La muerte tiene permiso, Solo los sueños y los deseos son inmortales, palomita. Se solicita un hada. Todos se han ido a otro planeta y De amor, entre otros. Los Martes y Jueves (4, 6, 11, 13 18, 20, 25 y 27) de Noviembre a las 18:00 hrs. Lugar Centro Cultural Tercera Llamada. Álvaro Obregón No. 355. Aguascalientes, Aguascalientes. México.

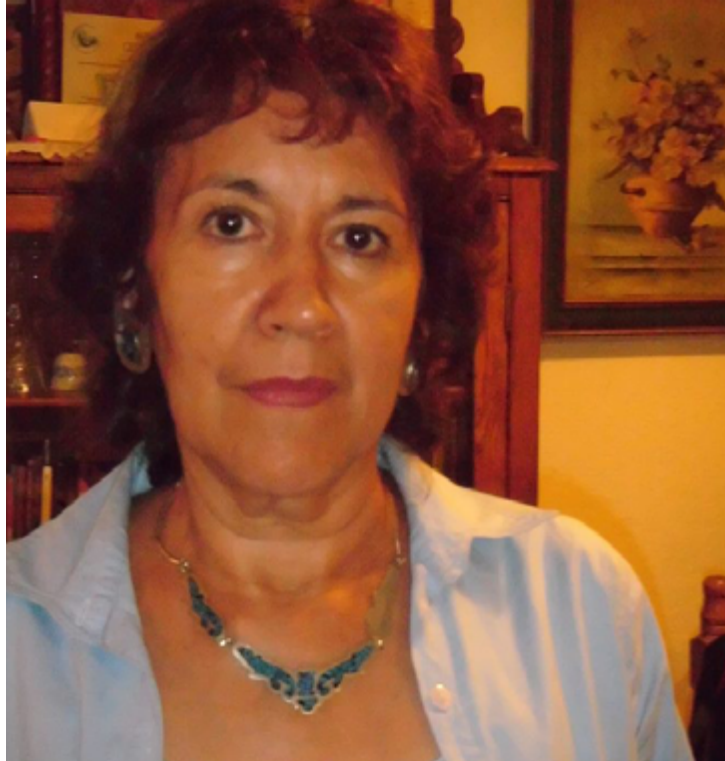


**TERCERA
LLAMADA**
ESTIMULA SIETE
SENTIDOS

— No sólo los sueños y los deseos son inmortales, también **Edmundo**. Artículo de la escritora hidalguense **Amelia Domínguez**. En el **Diario Zas de Madrid**.

Amelia Domínguez, narradora y periodista cultural, autora de los libros *Después de tanto silencio* y *En la boca del incendio* (2ª. edición, BUAP 2011), su obra ha sido incluida en diversas antologías de escritores. Obtuvo el Premio Estatal a la Crítica Teatral en el estado de Puebla, México. Ha colaborado en diversas revistas literarias, entre ellas: *El cuento*, revista de imaginación (1997) y la digital *Círculo de Poesía*. Aparece en la página *Escritoras Contemporáneas de la Universidad de Utah*, (EU): www.spanport.byu.edu/faculty/GarciaM/new/entrevistas/dominguez.html

¡Zas! Madrid **Publicación de Periodismo Social y Cultural**. Sus redactores dicen: **Emilia Lanzas Cobacho**: “Es posible que haya llegado el momento de crear un nuevo periodismo. La Red lo permite. Un periodismo libre que no esté a expensas de ningún tipo de poder. Un periodismo cercano y social. Los ciudadanos somos los verdaderos protagonistas del día a día. Reformulemos la práctica periodística” **Ainhoa Blanco-Dúcar**: “Los ciudadanos tenemos mucho que decir y hace tiempo que la red lo permite que seamos algo más que espectadores de lo que sucede a nuestro alrededor” **Esperanza Dúcar**: “Buscaremos en nuestra ciudad aquellos rincones donde reside esa cultura que se ve menos y que tanto dice de nuestro hoy en día. También la ciudad de otros tiempos que ya ha perdido protagonismo y que apenas la percibimos, aunque esté ahí” **Francisco Blanco**: “Mostrar la imagen según la vemos y la sentimos. Sin trabas de instituciones ni moralidades mal interpretadas. La fotografía en *Zas Madrid* tiene el sentido del Arte y de la Realidad” **Misael García L.**: “Sí, puede que aún estemos a tiempo. Los colores son brillantes, como siempre”. (<http://www.zasmadrid.es/>)



18 / Noviembre / 2014

—12:00 hrs., “Edmundo Valadés: su relevancia en la minificción mexicana”. Sesión académica en la FFyL de la UNAM. En el aula 108. Con Dra. Lucila Herrera y Lisset Ávalos.

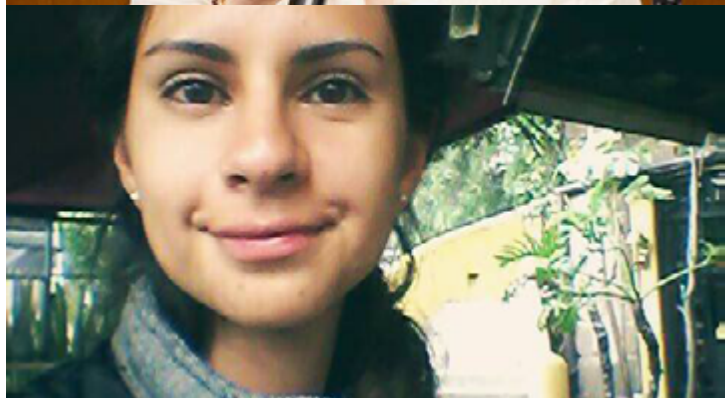
19 / Noviembre / 2014

—12:00 hrs., “La impronta de Edmundo Valadés en las letras mexicanas” Sesión académica de la FFyL de la UNAM, Torre de Humanidades I, piso 7, salón 7, Dra Lucila Herrera

En la Facultad de Filosofía y Letras existe el seminario de análisis y estudios sobre minificción que pertenece a los Proyectos de Investigación Interna de la Facultad, creado por iniciativa de la Dra. Lucila Herrera. Tras algunos años de actividades, ha logrado incentivar el estudio de los textos breves a los alumnos de licenciatura, maestría y autoridades educativas, de modo que se ha agregado la clase Optativa de Iberoamericana “El microrrelato, la minificción y otros textos breves” perteneciente al plan de estudios de Letras Hispánicas de la FF y L. Edmundo Valadés, pionero de la difusión y escritor del género, debe estar feliz por ello.

Lucila Herrera Sánchez, México, D. F. Es maestrante de literatura mexicana del siglo XX, docente e investigadora. Se ha dedicado a la docencia a diferentes niveles por 25 años. Actualmente, se desempeña como profesora del taller de redacción de la Facultad de Filosofía y Letras, el Posgrado en Arquitectura y la Escuela Nacional de Música. Tiene a su cargo el Seminario de análisis y estudios sobre minificción en la misma Facultad.

Lisset Ávalos es estudiante de licenciatura de Lengua y Literatura Hispánicas.



18 / Noviembre / 2014

—19:30 hrs. **Juan Romagnoli** hará evocación de **Valadés**. En la presentación de “Borrando fronteras. Antología Trinacional de Microficciones” **Teatro del pueblo**. Av Roque Sáenz. Buenos Aires Argentina.

29 / Noviembre / 2014

—21:00 hrs, **Homenaje a Valadés**, en la presentación de “Grado”, de Leandro Hidalgo, “Bonsai en compota”, de Ricardo Bugarín y “#ElSueñodelaMariposa”, de Juan Romagnoli. En la Sala Elina Alba. España y Gutiérrez, Ciudad de Mendoza.

Teatro del Pueblo es el primer teatro independiente de Argentina y América latina. Nace a fines de noviembre de 1930, en un contexto socio-cultural donde la crítica al teatro comercial se evidenciaba mediante la propagación de grupos de teatro independiente.

Sala Elina Alba. Una de las salas más utilizadas en la provincia para realizar obras de teatro, exposiciones y diversas actividades artísticas recuerda a una mujer apasionada, una artista que amaba Mendoza y dejó su impronta en el arte local desde muy joven. El hall central del Ministerio de Cultura –en España y Gutiérrez– fue el espacio elegido para rendir homenaje a Elina Alba.

Juan Romagnoli (La Plata, Buenos Aires, Argentina) Entusiasta investigador e impulsor de la Onirología. Ha cultivado el género del cuento y del microrrelato. Algunos de sus micros han sido publicados en la revista mexicana *El cuento* y en antologías como “Dos veces bueno 3”, “De mil amores”, “Antología de microrrelatos amorosos” y “4 voces de la microficción argentina”, “Ciempíes”. “Los microrrelatos de Quimera” “Microrrelatos en el mundo hispanoparlant” y en “El límite de la palabra”. Ha reunido sus microficciones en “Universos Infimos”.



En las bibliotecas de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco homenajean a Edmundo Valadés realizando diversos círculos de lectura. Organiza: Guadalupe Azuara Forcelledo.

—**Biblioteca Multidisciplinaria de los Ríos:** círculo de lectura de “La muerte tiene permiso” el día **miércoles 19 de Noviembre**.

—**Biblioteca de Ciencias Sociales:** círculo de lectura, el día **miércoles 26 de noviembre** con los cuentos: “Un hombre camina” y “Todos han ido a otro planeta” en horario de 12:00 a 13:00 hrs.

—**Biblioteca de la Unidad Chontalpa:** círculos de lectura el **miércoles 26 de noviembre** con “La muerte tiene permiso” a las 10:00 hrs. y el **jueves 27 de noviembre** con “No como al soñar”, a las 11:00 am.

—**Biblioteca de Ciencias Biológicas:** círculo de lectura el **jueves 27 de noviembre** con “La muerte tiene permiso” a las 11:00 am.

—**Biblioteca de Ciencias Agropecuarias** realizara Círculos de lectura el **viernes 28 y sábado 29 de noviembre** con “La muerte tiene permiso” a las 10:00 am.

—**Biblioteca Multidisciplinaria de Comalcalco** realizara un círculo de lectura el día **sábado 29 de noviembre** con “La muerte no tiene permiso” a las 11:00 am.

Guadalupe Azuara Forcelledo, (Xilitla, San Luis Potosí), reside en Tabasco desde 1970. Su actividad la ha desarrollado en diversos renglones del campo educativo y cultural. Diagramadora y articulista de la revista “Estudio y Acción”, maestra del Colegio de Bachilleres de Tabasco. Coordinadora y responsable de diversas bibliotecas de Tabasco actualmente las de la red de bibliotecas de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. Parte de su obra aparece en antologías. Sus libros “Divertimentos” (1997), “Crónica de Sombras” (2001), y la antología de cuento infantil “Casa Llena” (2001). Premio Estatal de Cuento de la feria Tabasco 1998.



21 / Noviembre / 2014

—10:00 am. Charla televisiva en recuerdo de **Edmundo Valadés**, con **Marco Tulio Aguilera Garramuño**, en el programa “Manantial entre arenas” conducido por **Alberto Calderón** desde Xalapa Veracruz.

“Manantial entre arenas” Es un proyecto integral que abarca diversos medios de difusión, cuento con una columna con este nombre en medios impresos y digitales. En radio y televisión por Internet, y una editorial independiente. Su programa televisivo lo pueden ver por www.mundo40.com.mx

Marco Tulio Aguilera Garramuño, (Bogotá, 1949) publicó su primera novela en Buenos Aires cuando tenía 24 años. La obra Breve historia de todas las cosas fue presentada con gran estruendo publicitario por Ediciones La Flor, diciendo que era mejor que Cien años de soledad y que Marco Tulio era un escritor mejor que García Márquez pero sin bigote. La crítica se ensañó con el novato. Mediando el año 2002 Marco Tulio ha publicado más de veinte libros, ha recibido decenas de premios literarios, entre nacionales e internacionales; ha sido aclamado por críticos y lectores de muchos países. Es investigador de la Dirección Editorial de la Universidad Veracruzana, en México

Alberto Calderón es autor de “El Salto” ha conducido programas de radio y televisión por internet. Publica columnas en diferentes medios impresos y electrónicos. Es colaborador permanente del suplemento cultural “La Jiribilla”, que se edita semanalmente en el periódico Gráfico de Xalapa.



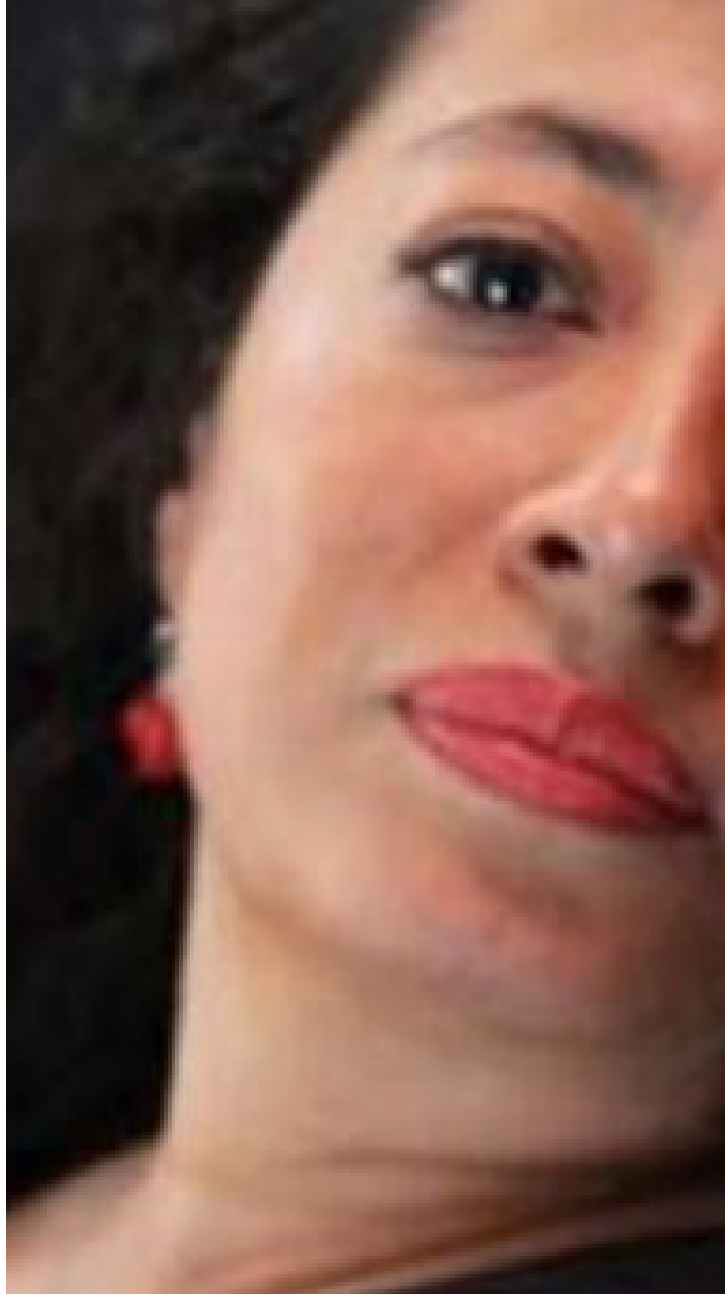
Manantial entre arenas

—**Edmundo Valadés: La vida tiene permiso.**

Nota periodística en el suplemento **DOMINGO**, del periódico El Universal, por **Ana Clavel**.

Domingo - El Universal - Revista semanal del periódico líder en noticias y clasificados. Domingo es una revista de periodismo narrativo de investigación que aborda temas de actualidad, cultura, sociedad y entretenimiento. (<http://www.domingoeluniversal.mx/>)

Ana Clavel nació en la Ciudad de México en 1961. Escritora. Maestra en letras latinoamericanas por la UNAM. Es autora de: *Fuera de escena* (1984), *Amorosos de atar* (1992), *Paraísos trémulos* (Alfaguara 2002), y del volumen: *Amor y otros suicidios* (2012). Premio Nacional de Cuento “Gilberto Owen” 1991. Medalla de Plata 2004 de la Société Académique “Arts-Sciences-Lettres” de Francia. Sus novelas: *Los deseos y su sombra* (Alfaguara 2000) y *Cuerpo náufrago* (Alfaguara 2005) se han traducido al inglés, y *El dibujante de sombras* (Alfaguara 2009), al francés. *Las Violetas son flores del deseo* (Alfaguara 2007, traducida al francés y al árabe) obtuvo el Premio de Novela Corta Juan Rulfo 2005 de Radio Francia Internacional. *Las ninfas a veces sonríen* (Alfaguara 2013) es su novela más reciente por la que obtuvo el Premio Iberoamericano de novela Elena Poniatowska. Sus libros han dado origen a proyectos multimedia que conjuntan video, fotografía, instalación, intervención artística, performance. Escribe la columna “A la sombra de los deseos en flor” en Domingo, revista semanal de El Universal. (www.anaclavel.com)



DOMINGO
Femenina, Inteligente y divertida

HISTORIAS

PLACERES

MULTIMEDIA

EDICIÓN IMPRESA



24 / Noviembre / 2014

—Entrevista a **Adriana Quiroz Vda. de Valadés**.
“Un cuento hecho realidad. En la revista digital
Letras Explícitas. Por Eugenia Flores Soria.

Adriana Quiroz: *Edmundo Valadés A los 38 años de edad miró al cielo pidiendo un deseo y en ese momento nació una niña que sería bautizada como Adriana Quiroz, la mujer que a los 22 años se casaría con él y ¿Qué me dio Valadés? Me enseñó a cultivar la amistad; me regaló, envueltos en hilos de oro, el misterio de las Mil y una noche; nos dejamos seducir por la ciudad de Buenos Aires: nos juramos amor ante el mar de Guaymas, ese mar que lo vio nacer, ese mar que lo dejó ir. Nos echamos clavados en las librerías de viejo de Donceles. Me dio su mundo: rico, generoso, lleno de sorpresas. Me contagió su capacidad de asombro y de su mano conocí y traté a escritores de la talla de Rulfo, Arreola, Henestrosa y Del Paso.*

Eugenia Flores Soria (Coahuila, México) Egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación en la Licenciatura en Letras Españolas, recibió la Medalla al Mérito Juan Antonio de la Fuente, presea entregada a quienes obtienen los más altos promedios en la UAdeC. Ganadora del Premio de Periodismo Cultural “Armando Fuentes Aguirre”2014, por artículo periodístico. Colabora en diarios impresos y electrónicos.

Letras Explícitas es una revista digital mexicana, que cada lunes ofrece contenidos sobre rock y cultura. Somos un grupo de reporteros que difunde información con una visión distanciada de la industria o lo que se conoce como mainstream. Esperamos que Letras Explícitas sea una referencia para los seguidores del rock que quieran conocer historias inéditas de bandas y músicos. Contamos con la colaboración de destacados escritores, artistas, ilustradores y fotógrafos que nos ayudan a comprender mejor la escena musical y literaria del país. (<http://letraseexplicitas.com/>)



LETRAS EXPLÍCITAS

—Nota periodística en el Diario **EL ECONOMISTA**, por **Marcial Fernández**.

El Economista es un periódico mexicano publicado en la Ciudad de México, fue fundado en el año 1988 por Luis Enrique Mercado y Martín Casillas de Alba, es un diario enfocado a la información financiera y política.

Marcial Fernández nació en la Ciudad de México en 1965. Posee estudios en Filosofía por la UNAM. Con el pseudónimo de Pepe Malasombra tiene publicados siete libros de tauromaquia. Con su nombre es autor de la novela *Balas de salva* (2003), del microrrelatorio *Andy Watson*, contador de historias (varias reediciones) y el cuentario *Los mariachis asesinos* (2008). Un colibrí es el corazón de un Dios que levita (2014). Es fundador y editor de Ficticia Editorial, sello especializado en cuento hispanoamericano contemporáneo. (<http://eleconomista.com.mx/marcial-fernandez>)





24 / Noviembre / 2014

—“20 años sin Edmundo Valadés”, una semana dedicada a Edmundo Valadés en el blog **Internacional Microcuentista**.

La Internacional Microcuentista es una revista electrónica especializada en la difusión y promoción del género del microrrelato. Entre sus secciones destacan la publicación de microrrelatos inéditos y clásicos, entrevistas, reseñas, información de concursos y presentaciones de novedades. Pretende abarcar todo el ámbito hispanohablante, y para ello cuenta con colaboradores: Esteban Dublín, Bogotá, Colombia; Martín Gardella, La Plata, Argentina; Víctor Lorenzo, Lleida, España; Fernando Remitente, Madrid, España; José Manuel Ortiz Soto, México; Rony Vásquez Guevara, Lima, Perú. (<http://revistamicrorrelatos.blogspot.mx/>)



20 años

—20 años sin Valadés en **Café Literario**, invitado **Fabrizio Prada**. Conducen. **Luis G. Mendoza**, **Alberto Calderón** y **Héctor González Aguilar** desde Xalapa, Veracruz.

Fabrizio Prada: (Lovaina, Bélgica). Vive en Xalapa desde los 4 años. En 1991, dirigió su primer cortometraje “El final de la ruta”. Estudió en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, en Cuba. Su documental escolar “Soy un niño todavía”, participó festivales internacionales de cine, ganando en la mayoría premios y menciones. Realizó una veintena de cortometrajes independientes, usando el video digital, pocas semanas después de que esta tecnología fuese lanzada. En 2002, su opera prima, “Tiempo real”, abrió una nueva categoría en Guinness World Records™, al ser la primera película hecha en una toma a una cámara en una secuencia de 86 minutos, ganador del One-Take Film Festival en Croacia y del International Non-Budget Film Festival en Cuba. En 2008, filma su comedia “Chiles Xalapeños”. En 2012 dirige el Festival Mundial de Cine Extremo “San Sebastián de Veracruz. En 2014 publica su libro fotográfico “Mentes y Sentimientos Femeninos.

Café Literario es un programa de radio online por www.radiolocal.mx, dirigido a los amantes de la literatura los días lunes a las 5 pm, conducido por: Alberto Calderón, Héctor González Aguilar, se especializan en la difusión cultural y reseña bibliográfica.

Alberto Calderón es autor de *El Salto*, ha conducido programas de radio por internet y tv, publica columnas en diferentes medios impresos y electrónicos, colaborador permanente del suplemento cultural “La Jiribilla”, en el *Gráfico de Xalapa*.

Héctor González, autor del libro de cuentos “Los caminos del desencanto”. Conduce el programa de radio *Café literario* y el de tv *Manantial entre arenas*. Ha leído en distintos recintos del estado.

Luis G. Mendoza, autor del poemario “Sin paracaídas”, editor del periódico *Gráfico de Xalapa*, director del suplemento cultural “La Jiribilla”. Becario del IVEC en el género novela, ha publicado en periódicos y revistas. Conduce *Café literario* y el programa *Manantial entre arenas*.



25 / Noviembre / 2014

—20:30 hora de Buenos Aires. 17.30 hrs. México. 20 años sin Valadés en “Te cuento”

con Celia Carnovale y Atilio Martínez en Radio Décadas, desde Buenos Aires, Argentina. Invitado Raúl Brasca. Charlarán sobre Edmundo Valadés, El Cuento, y anécdotas, rememorando, las participaciones de Raúl en la revista.

“Te cuento” es un programa radiofónico, siempre en directo, por la banda FM en Buenos Aires, Argentina. Se transmite siempre endirecto con la conducción de Celia Carnovale y Atilio Martínez. Bella pareja que se acompañan en la vida y en este programa multipremiado por su selecta música e interesante temática, entrevistan a invitados de importancia social y cultural, nacionales y extranjeros. Pueden sintonizar por la radio local AM 1090 Radio Décadas, y por internet a todo mundo por www.decadasam1090.com.ar.

Raúl Brasca, Autor de cuentos, microficciones y ensayos. En 1989 fundó, con otros cuatro escritores, la revista *Maniático Textual* que estuvo en quioscos y librerías hasta 1994. Compiló quince antologías, once de ellas de microficciones. Su obra ficcional y ensayística fue publicada en antologías, revistas y suplementos literarios de varios países. Han recibido, entre otros, los premios del Fondo Nacional de las Artes y de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. La Universidad de Carabobo (Venezuela) le confirió la Orden de Alejo Zuluoga. Ponente y conferencista en congresos internacionales, ha dictado clases magistrales, talleres y seminarios en varias universidades europeas y americanas y se desempeñó como jurado en certámenes literarios nacionales e internacionales. Creó las “Jornadas Ferales de Microficción” que coordina y conduce en la Feria del Libro de Buenos Aires.



AM 1090 - (2006) - Todos los Derechos Reservados - E-mail: info@decadasam1090.com.ar



—17:00 hrs. 20 años sin Edmundo Valadés en Ixmiquilpan. El escritor hidalguense Agustín Ramos invitado por el Difusión Cultural Bok'yä, homenajeará a Edmundo Valadés: Datos biográficos, lecturas y taller de cartonería infantil.

Agustín Ramos, Nació en Hidalgo en 1952. Estudió lengua y literatura hispánicas en la UNAM. Dirigió el Consejo Estatal para la Cultura en Hidalgo y creó el museo interactivo El Rehilete, de Pachuca. Ha colaborado en suplementos y secciones culturales de diversos diarios nacionales. Es autor de las novelas: **Al cielo por asalto**, **La vida no vale nada**, **Ahora que me acuerdo**, **Tú eres Pedro**, **La visita: un sueño de la razón** y **La sal de la tierra**; el cuento histórico para niños **El preso número cuatro**, así como los ensayos: **Río de estrellas**, **La herencia de los Bustamante** y **La gran cruzada**, además de múltiples textos de géneros variados. En Tusquets Editores ha publicado **Manifiestos. De asombros y costumbres** (Ensayo, 2003),

Difusión Cultural Bok'yä es una organización civil sin fines de lucro. Misión:

Busca consolidarse como una importante promotora cultural en el estado, que facilite los canales de producción y difusión cultural a los hidalguenses. Para fomentar la comunicación y colaboración entre artistas, artesanos, productores, instituciones y la ciudadanía en general, se dedica a crear y desarrollar las plataformas que permitan difundir la diversidad artística y cultural del pueblo Hidalguense; con el ánimo de promover el respeto, y así coadyuvar a la manutención de nuestra identidad. Integrantes: Rafael correa, Susana Miranda, Annel Oviedo, Ángel Contreras, Ale Uribe Barrera, Alan Maqueda. Mariana Reyes y Sergio Miranda.

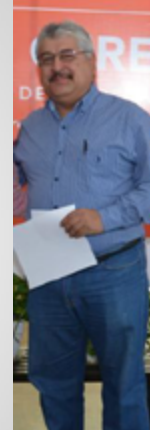


26 / Noviembre / 2014

—18:00 hrs. **Presentación del Taller Literario de José Luis Velarde y homenaje a Edmundo Valadés.** Invita el Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes. En el Centro de Convenciones del Centro Cultural Tamaulipas. Cd. Victoria Tamps.

José Luis Velarde (Ciudad Victoria, Tamaulipas, 1956. Es un escritor mexicano que ha desarrollado su labor como narrador, promotor cultural y ensayista para obtener algunos premios estatales, nacionales e internacionales. Entre 1985 y 2003 fue codirector de la revista literaria *A Quien Corresponda*, ganadora del Premio Nacional Tierra Adentro en 92-93 y 93-94; además del Premio Nacional Edmundo Valadés en los períodos 96-97, 98-99 y 99-2000. Es un amante de la radiodifusión y el fútbol llanero. Ha publicado en *El Búho*, *Tierra Adentro*, *Fronteras*, *Axxón*, *La Talacha*, *Matérika* y muchos otros sitios reales y virtuales. Combina la escritura con la docencia y durante muchos años formó parte de Radio Universidad Autónoma de Tamaulipas y el Sistema Estatal Radio Tamaulipas. Autor de **Ento; Deambulaciones; La crónica ignorada del hombre; En busca del Nuevo Santander; A Contracorriente y Nos quedamos sin nosotros.** Participó en la antología *Estación Central bis*, de Editorial Ficticia en el 2010. En el 2014 publicó en antologías como **Fútbol en breve; Microrrelatos de Jogo Bonito;** y en la muy comentada **Minificcionistas de El Cuento**, recopilada por Alfonso Pedraza para Editorial Ficticia. A estos logros se sumó la novela **Contradanza** presentada por Editorial Terracota.

Participan: Magaly Monserrat /Carmen López Ramos / Ailed Álvarez/ Pamela Durán / Julio Pesina / Énder Velarde / Desiderio García / Arturo Castrejón / Toño Chavira / Ricardo Hernández / Pedro Hernández Wilson / Amador González de la Cruz / Alfonso Porras Díaz



—10:00 hrs Homenaje a Edmundo Valadés, en “**Letras de la plazuela**”. Organizan El instituto sinaloense de cultura a través de la **Dra. Dina Grijalva**. (lectura de minificciones de El Cuento, revista de imaginación. En la Plazuela Obregón de Culiacán Sinaloa.

*Del Instituto Sinaloense de Cultura (ISIC) se fundó en 1975 como Dirección de Investigación y Fomento de la Cultura Regional (DIFOCUR), a iniciativa del entonces gobernador Alfonso G. Calderón Velarde, con el propósito de estimular todas las actividades artísticas y culturales en el Estado. La creación del organismo fue un proyecto compartido en el que participaron, de una u otra manera, los más calificados profesionistas en las diferentes áreas de la cultura del país, quienes enriquecieron con su experiencia la labor cultural. Si directora actual, **Lic. María Luisa Miranda Monrreal**.*

***Dina Grijalva Monteverde** nació en Ciudad Obregón, Sonora hace ya varios febreros. En tiempos recientes ha adoptado por voluntad propia una nueva ciudadanía: fue aprobada su solicitud y es actualmente ciudadana de ficticia. Conoció de la minificción en los cursos de Lauro Zavala en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en el primer año de este milenio. So pretexto de su tesis de doctorado viajó a Buenos Aires el 2008 y durante esa estancia, en el jardín de la casa de Belgrano de Luisa Valenzuela, nació como minificcionista. Goza la gula y Las dos caras de la luna son sus dos libros de minificción.*



—18:00 hrs. **En su tinta**, el programa radiofónico conducido por **Juan Manuel Valero**, estará dedicado a recordar al entrañable escritor sonorense Edmundo Valadés

Juan Manuel Valero, (México, D.F.) Su infancia transcurrió, pues, en plena guerra fría y su adolescencia se tiñó de la esperanza socialista encarnada en las luchas del Tercer Mundo. Estudió sociología en la UNAM y fue profesor de historia en el Colegio de Ciencias y Humanidades durante 5 años. Incurrió en el periodismo como colaborador de la revista *Estrategia* y más tarde se hizo divulgador de la ciencia en la revista *Información Científica y Tecnológica*, la cual dirigió entre 1984 y 1989. Ha colaborado también en los diarios *Unomásuno* y *Excelsior*, así como en las revistas *Mira* y *Despegue* -de la que fue fundador. Mexicano, al fin, Valero convive con la muerte y el sufrimiento, de los que continuamente se burla en sus "atrocidades", como prefiere llamar a sus cuentos -ácidas cápsulas que actúan homeopáticamente en el perverso ánimo de los lectores-, la mayor parte de los cuales obtuvo mención en el premio Casa de las Américas 1984.

El programa **En su tinta** se transmite tres veces a la semana: los jueves a las seis de la tarde, los viernes a las dos de la tarde y los domingos a las cuatro de la tarde, a través de la señal del Instituto Morelense de Radio y Televisión, 102.9 FM, y se puede escuchar a través en internet. <http://imryt.org/radio/en-su-tinta>.

Juan Manuel nos dice: Edmundo Valadés está vivo en nuestro recuerdo no sólo como un excelente escritor, ahí está su cuento *La muerte tiene permiso*, que sin duda ya es un clásico de la literatura mexicana. También conviene recordar a Edmundo Valadés como impulsor, difusor y defensor de los relatos breves, a través de las páginas de la revista de imaginación *El Cuento*, de la que fue director siempre, desde su fundación en 1964, hace 50 años. El cuento fue un espacio generoso para que hicieran sus pininos los escritores jóvenes de América Latina y un sitio donde yo en particular conocí por primera vez a Italo Calvino, a Fredric Brown, Adolfo Bioy Casares, entre otros. Escucharán este programa de viva voz. Estuvo en la guerra - Edmundo Valadés. Travesura - Agustín Ramos. Y 346. Justificación - María Guadalupe Rangel.



Instituto Morelense
de Radio y Televisión

— 09:00 a 10:00, Hora de Buenos Aires, 06:00 a 07:00 Hora de México. Edmundo Valadés y el libro “Minificionistas de El Cuento” en **El Living sin tiempo Radio**, con **Martín Gardella**, desde Buenos Aires, Argentina.

***El Living sin Tiempo Radio**, un espacio que comenzó en la web de la mano del escritor Martín Gardella y que ahora encontrará su complemento en este nuevo formato. Entre otras sorpresas, el programa ofrece lecturas y análisis de microrrelatos, comentarios sobre libros y autores, y todas las novedades del género, intercaladas con canciones seleccionadas especialmente para cada ocasión. Se podrá escuchar todos los sábados, de 9 a 10 hrs. (Hora Argentina), México - 07:00 a 08:00 a.m., sintonizando la FM 90.1 Mhz., o directamente desde la web: www.fmnoveinta.com.ar. O (<http://streama.com/radios/play/49822>)*

***Martín Gardella**, La Plata, Argentina, 1973. Vive en Buenos Aires desde 1984. Es abogado y profesor universitario. Como lector, le gusta lo breve. Como escritor, publicó *Instantáneas* (2010). Además, varios de sus cuentos y minificiones han sido incluidos en diversas antologías y revistas literarias, publicadas en Argentina, España, México, Perú, Colombia, Chile e Internet. Recibió menciones y premios en varios concursos nacionales e internacionales, y ha sido jurado de varios concursos relacionados al género. Escribe en el blog *El Living sin Tiempo*, y es colaborador activo en otros sitios y portales dedicados a la minificación.*



—**Eldestellodelobreve.** Artículo periodístico en la revista Siempre! Por **Patricia Otero.**

Siempre! es una revista que se publica en la Ciudad de México, fundada por José Pagés Llergo en 1953. Desde sus comienzos, Siempre! ha sido una revista esencialmente de información y análisis políticos, no especializada en ciencia política, sino que con las herramientas del periodismo -crónica, entrevista, reportaje y artículo de opinión- ha dado cuenta del acontecer político, lo mismo mexicano que latinoamericano y de otros confines del mundo.

Patricia Gutiérrez-Otero escribe regularmente en la revista Siempre!, ha publicado poesía en diversas revistas y en una antología de poesía, es traductora principalmente del francés, es editora, ha sido maestra en la Universidad Iberoamericana y en otras instituciones. Estudió la licenciatura y la maestría en teología en el Institut d'Études Théologiques de Bruxelles de la Compañía de Jesús. Anteriormente había estudiado la licenciatura en comunicación, y, actualmente, por puro gusto, estudia la maestría en literatura. Fue miembro fundador y subdirectora de la revista Ixtus . Sus intereses y pasiones son variados y diversos. Por el momento es editora de una colección de filosofía política en el Colegio de Puebla.



—Artículo sobre Vida y Obra de Edmundo Valadés, por el Dr. Omar David Ávalos en Revista Tardes Amarillas dirigida por Antonio Jesús Cruz.

Antonio Jesús Cruz (Frías, Santiago del Estero, Argentina) Médico, escritor, investigador y periodista argentino. Ha publicado, hasta ahora, catorce libros de poesía, cuento y microrrelato. Recibió numerosos premios y distinciones y ha publicado artículos de opinión. Integra numerosas antologías y ha dictado conferencias y charlas sobre diferentes aspectos de la literatura. Ha sido jurado en varios concursos y certámenes literarios y sus textos han sido publicados por revistas culturales gráficas y virtuales de varios países. Actualmente dirige la revista Tardes amarillas (<http://www.tardesamarillas.com/>) y mantiene su blog Simbiosis <http://antoniocruz-se.blogspot.com.ar/>.

Dr. Omar David Ávalos Chávez. Profesor de tiempo completo, facultad de letras y comunicación, Universidad de Colima. Licenciado en Letras y Periodismo por la misma y Doctor en Literatura Latinoamericana por la Universidad de Concepción, Chile, con la tesis “Un mito con agallas: la Odisea de la sirena en el microrrelato mexicano”. Profesor invitado a cursos en la Universidad de Concepción, Chile, y a los cursos de Traducción e Interpretación de Textos de la Literatura Universal en lengua española de esa misma institución. Encargado del Nodo México de la revista Litterae Internacional, Chile. Autor de Zapping (cuento) Ha publicado artículos y análisis literarios en diversas revistas electrónicas e impresas.

Tardes Amarillas (Revista de Cultura). “Somos un grupo de amantes del arte. Nos gustan la literatura, el cine, la pintura, la fotografía... es decir nos gusta el arte. La revista es fruto del esfuerzo de tanta gente, que hablar de Staff sería un despropósito. En este grupo hay escritores (la mayoría de ellos trabajan en otra cosa para sobrevivir), profesores de literatura, otros de nivel primario y secundario, médicos, abogados, empleados de la Administración Pública, algún periodista y hasta algunos psicólogos (al menos dos) que pintan o escriben pero, por sobre todas las cosas, hay muchos amigos, que colaboran desinteresadamente en esta aventura.”



— 19:00 – 21:00 **El Centro Cultural Otomí “Zi Juana” Recuerda a Edmundo Valadés.** Lectura de textos del maestro con traducciones al Hñähñu.

El Centro Cultural Otomí “Zi Juana”, es un proyecto para preservar la cultura y lengua Hñähñü, erigida y dirigida por las propias manos del maestro Jesús Hernández Moreno, sus instalaciones levantadas en zona árida, característica del Valle del Mezquital, constará de instalaciones para cursos, eventos culturales, temazcal, senderismo, etc. Homenajeará a Edmundo Valadés mediante lecturas de sus textos y escenificación de “La muerte tiene permiso” en español y en Hñähñu. La traductora es Venancia Cruz Domínguez. Jesús Hernández Moreno: estudió en la desaparecida normal rural del Mexe, Hidalgo, actualmente jubilado. Venancia Cruz Domínguez: imparte clases de la lengua Hñähñu, actriz y traductora. El lugar es en el foro provisional del CCO, que se encuentra en Dextho de Victoria, San Salvador Hgo. sobre la carretera México – Laredo.

*El río pasa, pasa,
nunca cesa.
El viento pasa, pasa,
nunca cesa.
¡La vida pasa, pasa,
nunca regresa.!*

*Ra dathe thogui, thogui,
inñamu juadi.
ra ndahi thogui, thogui,
inmebu thegue.
ra te thogui, thogui,
inñamu pengui.*



— **El Maestro Edmundo Valadés y la minificación** por la escritora **Queta Navagómez** en **La Jornada Semanal**. Con **Luis Tovar**

Queta Navagómez (Bellavista, Nayarit) Licenciada en Educación Física, atleta de alto rendimiento que ha representado a México en competencias internacionales, records nacional y mexicano en carreras de 800 y 1500 metros. Desde 1990 empecé a escribir cuentos, luego asistí a talleres literarios donde tuve la suerte de tener como maestros a Guillermo Samperio y Edmundo Valadés. Premio Nacional de Cuento “Alica de Nayarit” 1995 y después el Premio Nacional Bienal de Poesía “Alí Chumacero” 2003-2004. En 2005 concluí el Diplomado en Creación Literaria, en la Escuela de Escritores, de la SOGEM.

Luis Tovar (México, D. F.) Estudió Lengua y Literaturas Hispánicas en la UNAM. Fue miembro del sistema nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, en el área de literatura, en el periodo 2004-2007. Desde 1999 es jefe de redacción del suplemento cultural *La Jornada Semanal*, del *Diario La Jornada*. Ha publicado cuento y ensayo literario en *Tema* y *Variaciones de Literatura*, *Viceversa*, *Luna Zeta*, *Blanco Móvil*, *Mala Vida*, *Tinta Seca* y *Memorias del Seminario de Cultura Mexicana*, entre otras publicaciones. Es autor del cuentario *Amor que crece torcido* (UAM) Y del *Diccionario del Mar* (UV, coautor de *Cuentos de paso* (Gobierno del DF) y fue antologado en el volumen de ensayos *Estéticas de los Confines* y en *Cuentos Jíbaros* (Ed. Ficticia)



—Datos biográficos y textos de Edmundo Valadés en el Blog Ficción Mínima.

***Ficción Mínima**, es un blog dedicado a difundir la minificción: sus escritores, sus analistas, sus publicaciones. Creado por un grupo internacional de colaboradores; Lauro Zavala – México; Sandra Bianchi – Argentina; Carla Raguseo – Argentina; Laura Elisa Vizcaíno – México; Paulina Bermúdez Valdebenito – Chile; Henry González-Colombia. Dirigidos por Violeta Rojo. (<http://ficcioinminima.blogspot.mx/>)*

VIOLETA ROJO

(Correspondiente, Venezuela)

***Violeta Rojo** se doctoró en Letras en la Universidad Simón Bolívar, Caracas, con una tesis sobre la literatura autorreferencial venezolana en los siglos XIX y XX. En la misma universidad realizó la Maestría Literatura Latinoamericana con una tesis sobre teoría del minicuento. Su licenciatura en Letras es de la Universidad Central de Venezuela, con una tesis sobre la relación cine y literatura. Su vida académica se ha realizado mayormente en la Universidad Simón Bolívar desde 1993. Profesora titular a dedicación exclusiva. En esta universidad ha creado varios cursos de postgrado y de pregrado. Sus áreas principales de investigación incluyen: Teoría de la minificción; Minificción en Venezuela; Teoría del cuento; Literatura autorreferencial en Venezuela y América Latina; Ficcionalización de la Historia; Biografía como género literario. Fue Research Fellow en Kingston University, en United Kingdom entre 2000 y 2001 y ha participado en congresos en Venezuela, Colombia, Argentina, México, Ecuador, España, Bélgica, Suiza, Reino Unido.*



— A veinte años de que la muerte se dio el permiso de dejarnos sin Edmundo Valadés. Un interesantísimo artículo de investigación, por Jaime Adolfo Muñoz Torres. Escritor y promotor cultural de Aguascalientes, México. En el blog “**Minificciones de El Cuento, revista de imaginación**”

Jaime Adolfo Muñoz Torres, (Aguascalientes, México) Es un escritor, director teatral y promotor y empresario cultural de su ciudad natal. Cursó la carrera de Técnico en ventas, fue su grado máximo de estudios (1979-1981). Publicó algunos cuentos en distintas revistas (1988-1992) *El Cuento*, Cd. México. La Tarántula, Jalapa Veracruz. Talleres, Aguascalientes. En 2009 funda el Centro cultural Tercera Llamada, una casa independiente la cual aún dirige.

Minificciones de El Cuento, Revista de imaginación, es un blog creado por Alfonso Pedraza, con el fin de mostrar al mundo, las Minificciones que Edmundo Valadés eligió para publicar en su legendaria revista “*El Cuento*”. Más de cuatro mil textos, y más de mil autores, que aparecieron en los 145 números. (<http://minisdelcuento.wordpress.com/>)

Alfonso Pedraza, Médico Cirujano, por la UNAM. Fundador del Taller de Minificciones de Ficticia. Ha publicado en diversos diarios, páginas electrónicas y antologías. Publicó artículos sobre minificción en: *Hostos Community College de CUNY*, *Pleisosaurio*, y *Revista Cultura de Veracruz*. Fue jurado del Premio de Cuento corto “*Agustín Monsreal*” 2011. Compilador de “*Cien Fictimínimos. Microrrelatorio de Ficticia*” (2012) y “*Cuentistas brevísimos de EL CUENTO, revista de imaginación*” (2014) Administra los blogs: “*Minificciones de “El cuento, revista de imaginación”*”; y sus propios textos en “*Plasticidades*” (www.plasticidades.wordpress.com).



—Aniversario luctuoso de **Edmundo Valadés**. Reseña del trabajo del autor, aunado al texto “La muerte tiene permiso” en **Revista Crítonis** de Aguascalientes, México

Crítonis es una revista de difusión cultura que busca cautivar a las personas que se encuentran lejos de ámbitos como el arte, la filosofía y la cultura, todo por medio de un lenguaje sencillo. La revista es editada en formato electrónico y es de carácter gratuito; además, contamos con un blog que funge como complemento, pues en él agregamos información útil que ayuda al lector a tener una mejor experiencia. (<http://revistacritonis.blogspot.mx/>)

El equipo de *Crítonis* está conformado por Cesar Maza, Geraldine Jiménez, Jahaziel Cervantes, Marissa Mata y Montserrat Macías; nosotros cinco nos encargamos del proceso editorial, el proceso creativo, corresponde a aquellos que participan en nuestras convocatorias trimestrales.



Crítonis



20 años

—18:00 hrs. “Un gato en el hambre” cuentos y vida de Edmundo Valadés. Lectura-homenaje. En “La Musa y el Garabato”, con **La cuentera de la Tabacalera, Gloria Ávila Dorador**. En Sor Juana Inés de la Cruz #116 col. Santa María la Ribera, entre Sabino y Fresno.

La Musa y el Garabato Centro Cultural, “es un espacio que nos brinda la CNC en donde tenemos tertulias, organizamos talleres de Narración oral, creación literaria y lectura en voz alta. Además, hay actividades en la sala de lectura Pancho Villa, donde prestamos libros y promovemos la lectura con niños, jóvenes y, sobre todo adultos. Dos viernes al mes, hacemos huateques literarios: contada de cuentos con temáticas para adultos”.

Gloria Ávila La Cuentera de la Tabacalera es una promotora cultural, especialista en promoción de la literatura y el libro tanto en audiencias adultas como infantiles. Es instructora especializada en lectura en voz alta, formación y actualización de promotores de la lectura, iniciación a la escritura e iniciación a la literatura para niños, jóvenes y adultos, narración oral, formación de narradores orales y recuperadores de historias y leyendas. Diplomada en Profesionalización de Mediadores de Salas de Lectura. Primera generación del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y la UAM-Xochimilco. Diseñadora y operadora de programas de relaciones públicas y promoción de imagen y Actriz de teatro.



IDEA Y COORDINACIÓN GENERAL
Alfonso Pedraza

DIFUSIÓN
Laura Barrera
Eduado Casar
Eduardo Limón

Los propios sitios web de los participantes

DISEÑO
Cucurumbe.com

Esta serie de eventos no cuentan con
patrocinios ni con subsidio alguno.